

Рубцовский индустриальный институт (филиал)  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

**СОГЛАСОВАНО**

Декан ТФ

А.В. Сорокин

## **Рабочая программа дисциплины**

Код и наименование дисциплины: **Б1.В.2 «Культурология»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **38.03.01**

**Экономика**

Направленность (профиль, специализация): **Финансы и кредит**

Статус дисциплины: **часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)**

Форма обучения: **заочная**

<b>Статус</b>	<b>Должность</b>	<b>И.О. Фамилия</b>
Разработал	доцент	М.Б. Красильникова
Согласовал	Зав. кафедрой «ГД»	А.Ю. Павлов
	руководитель направленности (профиля) программы	Д.В. Ремизов

г. Рубцовск

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	историю культуры России, ее особенности, традиции, место в системе мировой культуры и цивилизации	оценивать достижения мировой и отечественной культуры	навыками историко-культурных исследований
ОК-4	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	особенности, типы, формы коммуникации, используемые для межкультурного и делового взаимодействия	осуществлять процесс обмена информацией в связи с решением задач межкультурного и делового взаимодействия	навыками коммуникации в устной и письменной формах
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	эстетические ценности и художественные традиции социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;	уважительно и бережно относиться к социальным, политическим и культурным традициям; осуществлять свою деятельность в различных сферах общественной жизни с учетом принятых в обществе социальных, этических, политических и правовых норм	навыками эстетического и нравственного развития и самосовершенствования
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	Методы и приемы самоорганизации и дисциплины в получении и систематизации	самостоятельно осмысливать социокультурную информацию	навыками самостоятельной работы с образовательными ресурсами;

		знаний; методику самообразования		
ПК-6	способностью анализировать и интерпретировать данные отечественной и зарубежной статистики о социально-экономических процессах и явлениях, выявлять тенденции изменения социально-экономических показателей	Основы анализа современной системы показателей	Качественно составлять аналитические материалы по различным областям развития экономики на основе проведенного экономико-статистического анализа.	Навыками сбора, первичной организации данных для конкретного исследования

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	История
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Философия

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
заочная	4	0	4	100	12

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Форма обучения: заочная**

**Семестр: 3**

**Лекционные занятия (4ч.)**

**1. Культурология в системе гуманитарного знания. Сущность культуры {беседа} (1ч.) [1,2,3,5]** Тема 1. Культурология: предмет, метод, междисциплинарные связи. История и логика становления знания о культуре. Культурология как наука: проблема определения объекта, предмета и метода. Методы и приемы исследования культуры. Навыки сбора информации для конкретного социокультурного исследования. Анализ данных отечественной и зарубежной статистики о социокультурных процессах. Сравнительный анализ разных типов знания. Особенности становления культурологии как научной дисциплины.

Тема 2. Сущность культуры. История становления представлений о культуре. Подходы к определению феномена культуры.

Понятие культуры.

Этимология слова «культура» и его смысловая многозначность.

Культура как предмет философского анализа.

Основные этапы и закономерности исторического развития культуры и общества.

**2. Онтология культуры {беседа} (1ч.) [1,2,3,5]** Генезис и динамика культуры. Проблема культурогенеза. Типы социокультурной динамики. Основные культурологические школы и направления.

Социальное пространство культуры. Культура и цивилизация.

**3. Социальное пространство культуры. {беседа} (1ч.) [1,2,3,5]** Культура и цивилизация: соотношение двух понятий в истории социальной мысли. Генезис термина и понятия «цивилизация». Основные варианты интерпретации понятия «цивилизация»: локально-исторический (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, Х. Уайт); историко-стадиальный (У. Росту, Д. Белл, О. Тоффлер, Н. Кондратьев); всемирно-исторический (К. Ясперс, Л. Васильев). Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия современного общества. Концепция

«диалога культур» как способ разрешения конфликтных ситуаций и организационных коммуникаций в межкультурной среде. Культура как коммуникация. Процессы обмена информацией в связи с решением задач межкультурного взаимодействия.

**4. Типология культуры. {беседа} (1ч.)[1,2,3,4,5]** Проблема типологии культуры. Разнообразные культурных форм и сложное строение культуры. Классификация культурных типов как метод исследования культур. Исторические особенности русской культуры. Традиционные основания и современные тенденции в развитии русской культуры. Русские и зарубежные мыслители о самобытном культурном развитии России. Место и роль России в мировой культуре.

### **Практические занятия (4ч.)**

**1. Сущность культуры {дискуссия} (2ч.)[1,2,3,5]** 1. Этимология слова «культура».

2. Обыденное и научное понимание культуры.

3. Становление представлений о культуре.

4. Культурологические школы и направления XX века.

5. Современные представления о культуре (в западной и отечественной философской мысли).

**2. Типология культуры. Культура в современном мире {дискуссия} (2ч.) [1,2,3,4]** 1. Проблема типологии культуры, основания для типологии

2. Историческая типология культуры. Линейная и циклическая парадигмы. Концепции Н.Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби.

3. Запад и Восток как типы культуры.

4. Русская культура: типологические особенности, включенность в мировой контекст

5. Культура и глобальные вызовы современности

### **Самостоятельная работа (100ч.)**

**1. Подготовка к семинарам, самостоятельное изучение тем курса(57ч.) [1,2,3,4,5]**

**2. Выполнение контрольной работы(30ч.)[1,2,3,5]**

**3. Защита контрольной работы(4ч.)[1,3]**

**4. Подготовка к экзамену(9ч.)[1,2,3,4,5]**

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Красильникова, М.Б. Культурология : учебно-методические рекомендации для студентов всех форм обучения / М.Б. Красильникова; Рубцовский индустриальный институт. - Рубцовск: РИИ, 2021. - 17с. URL: [https://edu.rubinst.ru/resources/books/Krasil'nikova\\_M.B.\\_kul'turologiya\\_\(rekom\)\\_2021.pdf](https://edu.rubinst.ru/resources/books/Krasil'nikova_M.B._kul'turologiya_(rekom)_2021.pdf) (дата обращения 01.10.2021)

## **6. Перечень учебной литературы**

### **6.1. Основная литература**

2. Культурология : учебник / Л. А. Никитич, Н. Д. Амаглобели, А. Л. Золкин и др. ; ред. А. Л. Золкин. – Москва : Юнити, 2015. – 505 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379> (дата обращения: 17.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01008-3. – Текст : электронный.

3. Красильникова, М.Б. Курс лекций по культурологии: Учебно-метод. пос./ М.Б. Красильникова. - Рубцовск: РИИ, 2009. - 210 с. (28 экз.)

### **6.2. Дополнительная литература**

4. Торосян, В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В. Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009> (дата обращения: 17.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст : электронный.

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

5. <http://www.cbook.ru/peoples/> Народы и религии мира

## **8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

<b>№пп</b>	<b>Используемое программное обеспечение</b>
1	LibreOffice
2	Яндекс.Браузер
3	Антивирус Kaspersky

<b>№пп</b>	<b>Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы</b>
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы ( <a href="http://Window.edu.ru">http://Window.edu.ru</a> )
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. ( <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> )

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа
учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа
помещения для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций
учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».



**ПРИЛОЖЕНИЕ А**  
**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Культурология»**

**1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Код контролируемой компетенции</b>	<b>Способ оценивания</b>	<b>Оценочное средство</b>
ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Экзамен	Комплект контролирующих материалов для экзамена
ОК-4: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Экзамен	Комплект контролирующих материалов для экзамена
ОК-5: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Экзамен	Комплект контролирующих материалов для экзамена
ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию	Экзамен	Комплект контролирующих материалов для экзамена
ПК-6: способностью анализировать и интерпретировать данные отечественной и зарубежной статистики о социально-экономических процессах и явлениях, выявлять тенденции изменения социально-экономических показателей	Экзамен	Комплект контролирующих материалов для экзамена

**2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Показатели оценивания компетенций представлены в разделе «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины «Культурология» с декомпозицией: знать, уметь, владеть.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине «Культурология» используется 100-балльная шкала.

<b>Критерий</b>	<b>Оценка по 100-балльной шкале</b>	<b>Оценка по традиционной шкале</b>
Студент твёрдо знает программный материал, системно и грамотно излагает его, демонстрирует необходимый уровень компетенций, чёткие, сжатые ответы на дополнительные вопросы, свободно владеет понятийным аппаратом.	75-100	<i>Отлично</i>
Студент проявил полное знание программного материала, демонстрирует сформированные на достаточном уровне умения и навыки, указанные в программе компетенции, допускает непринципиальные неточности при изложении ответа на вопросы.	50-74	<i>Хорошо</i>
Студент обнаруживает знания только основного материала, но не усвоил детали, допускает ошибки, демонстрирует не до конца сформированные компетенции, умения систематизировать материал и делать выводы.	25-49	<i>Удовлетворительно</i>
Студент не усвоил основное содержание материала, не умеет систематизировать информацию, делать необходимые выводы, чётко и грамотно отвечать на заданные вопросы, демонстрирует низкий уровень овладения необходимыми компетенциями.	<25	<i>Неудовлетворительно</i>

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.**

<b>№ пп</b>	<b>Вопрос/Задача</b>	<b>Проверяемые компетенции</b>
1	Владея способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития культуры, раскройте следующие вопросы:  Поясните, как понимает культуру О. Шпенглер. В чем суть исторических параллелей между римской античностью и европейской культурой начала XX века,	ОК-2, ОК-7

	<p>по мысли исследователя?  Приведите примеры периодизации русской культуры, назовите авторов концепций.  Представьте традицию отечественной философско-культурологической и социально-политической мысли о сущности русской культуры и ее месте в мировом цивилизационном процессе.  Определите роль культурологи в интерпретации социокультурных явлений</p>	
2	<p>Владея навыками историко-культурных исследований, выполните следующие практические задания:</p> <p>Определите, в чем сходство и различие культурологических концепций З. Фрейда и К. Юнга. Сравните представления о типах культуры Н.Я. Данилевского и О.Шпенглера. Дайте определения понятия «культура». Приведите собственное определение. В чем сложность определения культуры?  Охарактеризуйте типологическую модель культуры в концепции Ф. Ницше. Сравните Аполлонический и дионисийский типы культуры приведите примеры реализации этих типов в истории культуры. Сравните концепции зарубежных и отечественных мыслителей о соотношении культуры и цивилизации. (О.Шпенглер, Н.Данилевский, А.Тойнби, Н.Бердяев, Ф.Бродель).  Дайте сравнительный анализ сущностных характеристик культуры и цивилизации. Поясните, что такое типология культуры и в чем сложность построения типологии? Охарактеризуйте типологическую модель (на выбор).</p>	ОК-2
3	<p>Опираясь на знание истории культуры России, выполните следующие практические задания:</p> <p>Проанализируйте культур-философские тексты отечественных мыслителей (например, текст «Философических писем» П.Я. Чаадаева), определите их основные положения.  Проведите сравнительный анализ известных концепций периодизации русской культуры, назовите</p>	ОК-2

	авторов концепций.	
4	<p>Опираясь на знание социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенности различных социальных групп, эстетических ценностей и художественных традиций, выполните следующие задания</p> <p>Раскройте архетипические основания национальных культур (по выбору). Проанализируйте соотношение срединной культуры и субкультуры. Охарактеризуйте субкультуры современности. Приведите примеры. Охарактеризуйте национально-этническое и конфессиональное многообразие социокультурного пространства России.</p>	ОК-5
5	<p>Опираясь на знания культурологических аспектов межгрупповых, межнациональных, межконфессиональных отношений и взаимодействий, эстетических ценностей и художественных традиций, социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий выполните следующие практические задания</p> <p>Проанализируйте особенности взаимодействия в коллективе с учетом этнических, конфессиональных и культурных различий. Сформулируйте требования к социокультурной компетентности в сфере вашей будущей профессиональной деятельности с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий. Проанализируйте культурологические аспекты межгрупповых, межнациональных, межконфессиональных отношений и взаимодействий Охарактеризуйте типологическую модель (на выбор).</p>	ОК-5
6	<p>Опираясь на знания методов и приемов культурологического исследования, выполните следующие задания:</p> <p>Рассмотрите эпоху Возрождения как этап в истории европейской культуры.</p>	ОК-4, ОК-7

	<p>Раскройте гуманистический характер культуры Возрождения.</p> <p>Раскройте значение «Философических писем» П.Я. Чаадаева для истории русской культуры</p> <p>Проанализируйте символичность христианской культуры на основе храмовой архитектуры.</p> <p>Проанализируйте символизм искусства эпохи Средних веков.</p> <p>Дайте анализ типологическая модели культуры в концепции Ф. Ницше. (Аполлонический и дионисийский типы культуры).</p> <p>Подготовьте презентацию, реферат по заданным темам.</p>	
7	<p>Владея способностью к самоорганизации и самообразованию, навыками коммуникации в устной и письменной формах выполните следующие практические задания:</p> <p>Подготовьте рефераты по заданным темам</p> <p>Подготовьте доклады-презентации по заданным темам</p> <p>Напишите эссе «Языковые и культурные барьеры и пути их преодоления»</p>	ОК-7
8	<p>Владея способностью анализировать и интерпретировать данные отечественной и зарубежной статистики о социокультурных процессах и явлениях, покажите особенности социокультурной организации различных исторических эпох. (Для анализа использовать тексты хрестоматии)</p>	ПК-6

4. Файл и/или БТЗ с полным комплектом оценочных материалов прилагается.