

Рубцовский индустриальный институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

И.о. декана ТФ
Казанцева

Ю.В.

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: **Б1.О.10 «Культурология»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **13.03.02
Электроэнергетика и электротехника**

Направленность (профиль, специализация): **Системы электроснабжения**

Статус дисциплины: **обязательная часть**

Форма обучения: **очная**

| Статус | Должность | И.О. Фамилия |
|---------------|--|---------------------|
| Разработал | доцент | М.Б. Красильникова |
| Согласовал | Зав. кафедрой «ГД» | А.Ю. Павлов |
| | руководитель направленности (профиля) программы | С.А. Гончаров |

г. Рубцовск

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция | Содержание компетенции | Индикатор | Содержание индикатора |
|-------------|--|-----------|--|
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1 | Различает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах |

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

| | |
|---|-----------|
| Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины. | |
| Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения. | Философия |

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 2 / 72

Форма промежуточной аттестации: Зачет

| Форма обучения | Виды занятий, их трудоемкость (час.) | | | | Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час) |
|----------------|--------------------------------------|---------------------|----------------------|------------------------|---|
| | Лекции | Лабораторные работы | Практические занятия | Самостоятельная работа | |
| очная | 16 | 0 | 16 | 40 | 38 |

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очная

Семестр: 2

Лекционные занятия (16ч.)

1. Культурология в системе гуманитарного знания. {беседа} (2ч.)[1,2,3] История и логика становления знания о культуре. Культурология как интегративное знание, методологическая основа науки о культуре. Специфика культурологии как области научного знания и учебной дисциплины: объект и предмет изучения, методы анализа культуры, Смыслы, коды и универсалии культуры как предмет анализа культурологии. Культурная картина мира. Потребности формирования культурологического знания в современном мире.

Культурная универсализация и культурная идентичность в современном мировом процессе.

2. Культура как феномен {беседа} (2ч.)[1,2,3] Многообразие подходов к определению феномена культуры. Этимология слова «культура» и его смысловая многозначность. Культура как предмет философского анализа. Историческое развитие представлений о культуре. Культура как «пайдея» в античности. Понимание культуры в эпоху Средневековья. Осмысление культуры в Новое время. Философское осмысление культуры в античности, в философии европейского средневековья, эпохи Возрождения, в Просвещении. Немецкая классическая философия о культуре.

Субъект культуры. Культура как смыслополагание. Смыслы культуры, ценности и нормы культуры, культурные универсалии.

Культура и общество. Социальные институты культуры. Способы культурной самоидентификации, культурная идентичность

Межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах.

3. Основные школы и направления культурологической мысли.(2ч.)[1,2,3,5]

Знаково-символическая интерпретация культуры (Ф. де Соссюр, Ч. Пирс, М. Бахтин. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе). Психологическое направление в исследовании культуры (З. Фрейд, К.Г. Юнг). Эволюционное направление в изучении культуры (Э. Тайлор, Л. Морган, Д.Фрэзер). Теории локальных цивилизаций (Н.Я.Данилевский, О Шпенглер). Культура как текст в интерпретации постмодернизма.

4. Происхождение культуры. Миф как первая форма культуры {беседа} (2ч.)[1,2,3,4,5,6] Культурогенез. Многообразие теорий происхождения культуры (орудийно-трудовая, мистически-религиозная, игровая, психологическая и др.). Культурогенез как вид социальной и исторической динамики культуры. Единство и связь процессов антропогенеза, социогенеза и культурогенеза.

Миф как первоначальная синкретическая форма культуры и способ постижения мира. Особенности мифологического мышления, мировосприятия. Миф как праснова искусства, религии, философии, науки. Миф как продукт коллективного бессознательного. Философско-культурологические интерпретации мифа в концепциях Дж.Вико, Ф.Ницше, К.Леви-Стросса, Э.Кассирера А.Ф.Лосева, Б.Малиновского.

5. Типология культуры {беседа} (2ч.)[1,2,3,4,5,6] Проблема типологии культуры. Межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах. Критерии и методологические подходы при построении типологии культуры (типология культуры П.Сорокина, классификация по методу идеальных типов Ф.Ницше, М.Вебера, И.Я Баховена и др.). Историческая типология культуры (теория культурно-исторических типов Н. Данилевского, О. Шпенглер о культуре как замкнутом локальном универсуме, «круговорот локальных цивилизаций» А.Тойнби, К Ясперс о единстве культурно-исторического процесса и его этапах.). Западный тип культуры: античная и средневековая картины мира; формирование новых культурных норм и ценностей в эпоху Возрождения. Особенности развития европейской культуры в Новое время. Запад и Восток как типы культуры. Многообразие типов культуры: этническая и национальная, элитарная и массовая культуры; специфические и «серединные» культуры

6. Русский тип культуры. Русская культура в системе Запад-Восток {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,2,3,4] Периодизация русской культуры. Архетипические установки культуры. Роль природно-географического фактора в генезисе русской ментальности. Христианско-православный выбор России, роль религиозного фактора в формировании констант русской культуры. Отечественная философско-культурологическая и социально-политическая мысль о сущности русской культуры и месте России в мировом цивилизационном процессе. «Философические письма» П.Я. Чаадаева и полемика славянофилов и западников. Учение Данилевского о славянском культурно-историческом типе. Культурно-историческая концепция евразийства. Продолжение евразийской традиции в учении Л.Гумилева. Российская культура в понятийной парадигме «Запад-Восток». Проблематика «русской идеи» в работах Ф.М. Достоевского, Н.А. Бердяева, В.В. Соловьева. Место и роль России в мировой культуре. Россия XXI века: основные тенденции развития культуры и проблема идентичности. Современная Россия и Запад: старое и новое в дискурсе о цивилизационной идентичности

7. Культура как мир человека {беседа} (2ч.)[1,2,3,4,5,6] Человек как творение и творец культуры. Субъект культуры. Народ и культурная элита как субъекты культуры. Культура как результат творчества человечества. Роль «творческого меньшинства» в концепции А. Тойнби. Народ и культурная элита как субъекты культурной деятельности. Направления культурной творческой деятельности как основания для типологии культур в концепции Н. Я. Данилевского. Человек как творец, носитель и потребитель социокультурных ценностей. Понятие ценностей, ценностных ориентаций. Культура и общество. Личность в культуре. Проблема человека, концепция личности в западной и восточной культурах.

8. Культура и цивилизация {беседа} (2ч.)[1,2,3,4,5,6] Генезис термина и понятия «цивилизация», смысловая многозначность понятия. Многообразие подходов к определению сущности цивилизации. Основные варианты интерпретации понятия «цивилизация»: локально-исторический (Н. Я. Данилевский, О.Шпенглер, А. Тойнби); историко-стадиальный (Л. Морган, У. Ростоу, Д. Белл, О. Тоффлер);

всемирно-исторический (К. Ясперс, Л. Васильев).

Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в истории социальной и культурфилософской мысли. О.Шпенглер, Н. Бердяев о культуре и цивилизации. Техногенная и традиционная цивилизации. Проблематика техногенной цивилизации в современном мире: техника и культура, «массовый» человек и массовая культура как порождение техногенной цивилизации. Этические и эстетические особенности массовой культуры. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма. Культура и глобальные проблемы современности.

Практические занятия (16ч.)

1. Культурология как область знания и учебная дисциплина {беседа} (2ч.)[1,2,3]

1. Культурология как комплексная гуманитарная наука.
2. Истоки, причины и потребности формирования культурологического знания.
3. Становление культурологии как самостоятельной отрасли знания.
4. Сущность и специфика культурологии как области научного знания и учебной дисциплины.

2. Формирование представлений о культуре в исторической динамике. {дискуссия} (2ч.)[1,2,3,6]

1. Этимология понятия «культура», его смысловая многозначность («agricultura», «cultura animi», «cultus»). Смысловая оппозиция cultura - natura. Культура как преобразованная природа, «вторая природа».
2. Историческое развитие представлений о культуре. (Культура как "пайдейя" в античности; Абсолют - стержень понимания культуры в средневековье; человеческое, гуманистическое измерение культуры в эпоху Возрождения; сила разума, просветительство – основа понимания культуры в Новое время.)
3. Проблема определения культуры в современной науке, подходы к осмыслению культуры.
4. Методологические подходы к изучению культуры.
5. Межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах.

3. Философские учения и основные направления культурологии {дискуссия} (2ч.)[1,2,3]

1. Философия культуры эпохи европейского Просвещения.
2. Эволюционизм как теория культуры.
3. Проблемы культуры в "философии жизни".
4. Социально-историческое направление.
5. Теория психоанализа З. Фрейда.
6. Концепция архетипов К. Юнга.
7. Концепция игровой культуры Й. Хейзинга.
7. Символическая интерпретация культуры.
8. Культура как текст в интерпретации постмодернизма.

4. Культурогенез. Миф как форма культуры. {дискуссия} (2ч.)[1,2,3,5,6]

1. Многообразие теорий происхождения культур.
2. Проблема определения мифа.
3. Философско-культурологические интерпретации мифа в концепциях Дж. Вико, Ф. Ницше, К. Леви-Стросса, Э. Кассирера, А.Ф. Лосева, Б. Малиновского и др.
4. Миф как первоначальная синкретическая форма культуры. Связь мифа с искусством, религией, философией, наукой.

5. Особенности мифологического мышления (синкретизм, символизм, генетизм, этиологизм мифа).

6. Специфика проявления мифа, мифологического сознания в современной культуре: медиакультура и мифы современности; миф как инструмент власти; миф как «машина культуры» (М.Мамардашвили).

5. Многообразие типов культуры. {дискуссия} (2ч.)[1,2,3,4,5,6] 1. Проблема типологии культуры. Критерии и методологические подходы при построении типологии. («Аполлонический» и «дионисийский» типы культуры в концепции Ф.Ницше, типология культуры П. Сорокина и т.д.)

2. Диахронный и синхронный подходы к типологии культуры.

3. Историческая типология культуры: локально-цивилизационный подход; "осевое время" К Ясперса.

5. Западно-европейский тип культуры: сущность, историческая динамика.

6. Запад и Восток как типы культуры.

7. Межкультурное разнообразие современного общества

6. Русская культура в системе Запад-Восток {дискуссия} (2ч.)[1,2,3,4] 1. Русский культурный архетип и его особенности.

2. Осмысление сущности и места России в мировом цивилизационном процессе в отечественной философско-культурологической и социально-политической мысли.

3. Россия XXI века: выбор пути и проблема идентичности

7. Человек в мире культуры {дискуссия} (2ч.)[1,2,3] 1. Мир человека как культура.

3. Личность как субъект культуры. Социокультурная типология. Этико-эстетические основания личности в историческом контексте.

4. Народ и духовная элита как субъекты культурной деятельности.

5. Социальная дифференциация культуры.

6. Роль творческого меньшинства в концепции А.Тойнби.

7. Культурная и этнокультурная идентификация.

8. Культура и цивилизация: современное прочтение проблемы {дискуссия} (2ч.)[1,2,3] 1. Формирование понятия «цивилизация» и его смысловая многозначность.

2. Концепции зарубежных и отечественных мыслителей о соотношении культуры и цивилизации. (О.Шпенглер, Н.Данилевский, А.Тойнби, Н.Бердяев, Ф.Бродель). Сравнительный анализ сущностных характеристик культуры и цивилизации.

3. Техническая цивилизация и духовный кризис современного человечества.

4. Массовая культура как явление технической цивилизации.

-теории массовой культуры;

-основные черты массовой культуры (этико-эстетические характеристики);

-«человек-масса» и массовая культура (анализ работы Ортега -и -Гассета "Восстание масс") .

5. Культура и цивилизация: современное прочтение проблемы, кризис или тупик?

Самостоятельная работа (40ч.)

- 1. Подготовка к семинарским занятиям(16ч.)[1,2,3,4,5,6]**
- 2. Работа с первоисточниками(10ч.)[2]**
- 3. Подготовка докладов, презентаций, рефератов(10ч.)[1,2,3,4,5,6]**
- 4. Подготовка к промежуточной аттестации(4ч.)[1,2,3,4,5,6]**

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде АлтГТУ:

1. Красильникова, М.Б. Культурология : учебно-методические рекомендации для студентов всех форм обучения / М.Б. Красильникова; Рубцовский индустриальный институт. - Рубцовск: РИИ, 2021. - 17с. URL: [https://edu.rubinst.ru/resources/books/Krasil'nikova_M.B._kul'turologiya_\(rekom\)_2021.pdf](https://edu.rubinst.ru/resources/books/Krasil'nikova_M.B._kul'turologiya_(rekom)_2021.pdf) (дата обращения 01.10.2021)

2. Красильникова, М.Б. Курс лекций по культурологии [текст]: Учебно-метод. пос./ М.Б. Красильникова. - Рубцовск: РИО, 2009. - 210 с. (28 экз.)

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

3. Соловьев, В. М. Культурология: учебник для вузов : [16+] / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243> (дата обращения: 20.03.2023). – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст : электронный.

6.2. Дополнительная литература

4. Культурология: основные термины раздела «Теория культуры» : словарь : [16+] / сост. А. Н. Тарасов ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 50 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576722> (дата обращения: 10.03.2023). – Текст : электронный.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

5. Библиотека Гумер, Культурология.

https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php

6. Хрестоматия по культурологии <http://kulturoznanie.ru/>

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролируемых материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

| №пп | Используемое программное обеспечение |
|------------|---|
| 1 | LibreOffice |
| 2 | Windows |
| 3 | Антивирус Kaspersky |

| №пп | Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы |
|------------|--|
| 1 | Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы (http://Window.edu.ru) |
| 2 | Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/) |

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|--|
| учебные аудитории для проведения учебных занятий |
| помещения для самостоятельной работы |

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

